**Appel à communication**

**47e Colloque international NASSCFL**

**Lyon, 21-22-23-24 juin 2017**

**« Littérature, livre et librairie au XVIIe siècle »**

**8/ Périodiques (Deborah Steinberger)**

« Ce beau Livre qui n’est pas plûtost vieux qu’il redevient nouveau ». Représentations des gazettes et périodiques sur la scène comique (1638-1700)

Dans la seconde moitié du XVIIe siècle, l’avènement du périodique semble participer à instaurer au sein de la société française (et européenne) un nouveau rapport à l’actualité. S’ouvre ainsi, pour la comédie, un riche filon comique à exploiter qui se traduit par un dialogue fréquent entre la scène et l’actualité politique, sociale, scientifique et littéraire. Source d’inspiration inépuisable, le périodique investit littéralement le théâtre, depuis l’allusion à un article publié (*La devineresse*, 1679 ; *Le remède anglois, ou Arlequin prince du quinquina*, 1680 ; *La baguette de Vulcain*, 1693) jusqu’à la représentation des enjeux liés à la rédaction, la publication et la vente des volumes (*Arlequin Mercure galant*,1682 ; *Le mercure galant* *ou La comédie sans titre*, 1683 ; *La Gazette de Hollande*, 1696). Dans cette communication, je me propose d’analyser ces représentations en m’appuyant sur plusieurs pièces comiques représentées entre 1638 et 1700. Cette étude me permettra non seulement d’explorer les dynamiques à l’œuvre entre comédie (surtout fin de règne) et périodique, mais aussi de mettre en lumière le rôle du théâtre dans la perception, la réception et la diffusion des périodiques naissants.

Marie-Ange Croft, Université du Québec à Trois-Rivières

Notice bio-bibliographique de Marie-Ange Croft

Après des études doctorales complétées sous la direction de Roxanne Roy (Université du Québec à Rimouski) et de Christian Biet (université Paris-Ouest Nanterre la Défense), Marie-Ange Croft a terminé à l’automne 2016 un postdoctorat à l’Université du Québec à Trois-Rivières auprès de Marc André Bernier. Elle coordonne actuellement la chaire de recherche du Canada en Histoire littéraire et patrimoine imprimé de l’Université du Québec à Rimouski, dont Claude La Charité est le titulaire. Auteure de nombreux articles, elle a en outre codirigé avec Roxanne Roy le dossier « Guerre et texte sous l’Ancien Régime : réécriture, procédés et enjeux » paru en 2016 dans la revue *Tangence.* Sa thèse, intitulée *Edme Boursault*, *de la farce à la fable* (1661-1701), est actuellement sous presse chez Hermann, dans la collection « République des Lettres », et elle dirige avec Françoise Gevrey une édition critique de deux textes de Boursault qui sera publiée à l’automne dans la collections « Héritages critiques ».