

---

# Des mots et des images: la nature du livre et le procès contre Melchior Tavernier en 1618

Zanger Abby\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Chercheure indépendante – États-Unis

## Résumé

Cette communication traite du procès contre Melchior Tavernier, graveur et imprimeur en taille douce, où se joue la rivalité entre le Syndic des Marchands, Libraires, Imprimeurs, et Relieurs de Paris et Tavernier. La gravure en taille douce, en remplaçant la gravure sur bois, menaçait l'industrie du livre, en interrogeant la nature du livre à un moment où l'imprimerie devait s'accommoder de cette technologie indépendante et concurrentielle. Qu'est-ce que le livre en 1618 au moment du procès ? un produit commercial ? un tableau avec plus de six lignes de texte, selon les règlements des libraires ? Ou bien tout ce qui est relié et vendu comme mots et images ? Les pamphlets échangés autour du procès offrent une situation intéressante pour comprendre l'objet-livre à cette époque.

**Mots-Clés:** Gravure, Taille douce, procès, Melchior Tavernier

---

\*Intervenant