

---

# Le manuscrit 2382 (BnF): réflexions sur les usages de la poésie manuscrite à la fin du XVIIe siècle

Guillaume Peureux\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centre des Sciences des Littératures en langue Française (CSLF) – U. Paris-Nanterre – France

## Résumé

La BnF conserve un manuscrit autographe ayant appartenu au poète Pierre Motin, poète majeur des deux premières décennies du XVIIe siècle. Inédit jusqu'au XIXe s., le ms. 2382 contient des poèmes composés à Bourges entre 1580 et 1595 qui semblent mettre en scène divers aspects de la vie d'une communauté urbaine, bourgeoise et lettrée pendant les guerres de religion. Certains textes sont raturés, d'autres témoignent de leur circulation parmi des connaissances de Motin. Ce manuscrit était-il destiné à être montré, lu à haute voix ? Donne-t-il à lire un ensemble lyrique dans lequel un *moi* livrerait des expériences personnelles ? Que peut nous enseigner un tel objet sur les usages que l'on faisait alors de la poésie manuscrite ?

**Mots-Clés:** manuscrits, usages sociaux, poésie lyrique.

---

\*Intervenant