
Ce que l'image peut faire au livre en France vers 1670

Alain Cantillon*¹

¹université paris 3-GRIHL – Université Paris 3 – France

Résumé

Nous nous demanderons ce que les images " font " aux livres dans lesquelles elles se trouvent, au-delà de les " illustrer ". Si l'on prend le parti de considérer un livre comme un objet sémiotique global, chaque image y tient en effet la place d'un énoncé, au même titre que les éléments écrits. Elle intervient tout autant qu'eux dans le procès d'énonciation d'ensemble. Nous étudierons trois exemples : la forme graphique d'une des *Fables-de-La Fontaine*, dans le recueil de 1668, la fonction de la vignette qui orne la première page des *Pensées-de-Pascal* dans l'édition originale de 1669-1670, et l' " illustration " qui est jointe à la seconde édition d'*Andromaque-de-Racine* et donne à voir certains aspects essentiels de la structure de la pièce que l'écrit à lui seul dérober à la lecture.

Mots-Clés: Images, illustrations, La Fontaine, Andromaque, Pascal, Racine

*Intervenant