
Blaise Pascal, le colosse aux manuscrits d'argile

Alain Cantillon*¹

¹université paris 3-GRIHL – Université Paris 3 – France

Résumé

Il s'agira de s'interroger sur le jeu des manuscrits (autographes et non-autographes) qui constituent l'ensemble de l'œuvre de Pascal. Quels sont les pièges qu'ils tendent aux éditeurs des *Pensées-de-Pascal* et plus largement des *Œuvres-complètes-de-Pascal* ? Tous les fragments des *Pensées-de-Pascal* ne sont pas autographes, certains sont dits " dictés par Pascal ", et les opuscules ne sont connus que par des copies. Comment les opérations hétérographiques imposent-elles subrepticement les suppléments qu'elles produisent ? Nous ferons quelques propositions pour continuer à publier cet ensemble d'écrits comme œuvre d'un auteur sans pour autant conférer à des manuscrits d'une grande fragilité une authenticité et une autorité qu'ils ne sauraient avoir.

Mots-Clés: Pascal, manuscrit, copies, édition, auteur

*Intervenant