

---

# La Tragi-comédie à machines imprimée à Lyon dans les années 1650

Perry Gethner\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Oklahoma State University – États-Unis

## Résumé

Au milieu du siècle les Français développent un genre hybride : la pièce à machines. Presque toutes ces pièces sont des tragédies mythologiques, mais à Lyon on crée les premières tragi-comédies à machines. Les sujets comprennent des personnages surnaturels et des événements miraculeux. *Endymion* de Françoise Pascal s'inspire d'un mythe classique, et *Le Festin de pierre* de Dorimond est la première version française du mythe de Dom Juan. La thématique semble refléter les goûts des salons lyonnais : dans *Endymion*, Diane est la seule divinité qu'on révère et le personnage titre se soumet aveuglément à ses ordres, alors que le protagoniste de Dorimond, séducteur méprisant qui bafoue toutes les valeurs de la société, reçoit une punition exemplaire.

**Mots-Clés:** Théâtre, machines, Lyon, Dom Juan, Françoise Pascal, Endymion, Dorimond, Mythologie

---

\*Intervenant