
Reconstituer la bibliothèque de Jean de La Fontaine : enjeux épistémologiques et esthétiques

Julien Bardot*¹

¹Université Paris-Sorbonne – Université Paris-Sorbonne - Paris IV – France

Résumé

Les principaux textes de La Fontaine ont fait l'objet d'une étude des sources, mais si l'on veut connaître de manière approfondie la culture de cet auteur tout à la fois moderne et partisan des Anciens afin d'étudier en détail le travail d'appropriation auquel il s'est livré dans toute son œuvre, il est nécessaire de rassembler, d'organiser ces informations et de les enrichir pour reconstituer ce que l'on pourrait appeler sa bibliothèque virtuelle. À partir des textes eux-mêmes, remplis de citations, emprunts et réécritures, mais aussi de simples mentions d'un auteur et allusions à des livres, on peut distinguer différents types de lecture allant de la fréquentation assidue à une connaissance superficielle, en passant par divers degrés d'innutrition.

Mots-Clés: bibliothèque

*Intervenant