
” En les faisant venir de Lyon, vous paierez un quart du prix ” : La circulation du livre de théâtre entre l’Italie et l’Espagne et le (possible) rôle de Lyon

Debora Barattin*¹

¹Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe (LUHCIE) – Université Grenoble Alpes : EA7421 – ARSH 2 - 1281 avenue centrale - Domaine universitaire - CS 40700 - 38058 Grenoble cedex, France

Résumé

L’étude des rapports déterminants existant entre les agents du livre et les lecteurs italiens et espagnols nous permet de montrer comment le livre de théâtre circulait de l’Espagne à l’Italie en passant par la France, où Lyon jouait le rôle de principal pivot. À travers l’exemple de bibliothèques dont certaines sont parmi les plus riches de l’époque, nous pourrions identifier les éditeurs les plus actifs dans ce genre de production littéraire en Europe méridionale, déterminer les moyens de transport utilisés par les agents du commerce du livre et tracer une cartographie de l’édition théâtrale dans ces trois pays. Nous y parviendrons à travers l’étude d’inventaires de bibliothèques privées et de correspondances entre les libraires et les ”bibliophiles”, tout en exploitant les données recueillies pendant nos années de thèse.

Mots-Clés: librairies, lecteurs, livres de théâtre, circulation

*Intervenant