

---

# ” Ce beau Livre qui n’est pas plutôt vieux qu’il redevient nouveau ”. Représentations des gazettes et périodiques sur la scène comique (1638-1700)

Marie-Ange Croft\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire (UQAR) – 300, Allée des Ursulines, Rimouski, Québec, Canada

## Résumé

Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, l’avènement du périodique semble contribuer à instaurer au sein de la société française (et européenne) un nouveau rapport à l’actualité. S’ouvre ainsi, pour la comédie, un riche filon comique à exploiter qui se traduit par un dialogue fréquent entre la scène et l’actualité politique, sociale, scientifique et littéraire. Source d’inspiration inépuisable, le périodique investit littéralement le théâtre, depuis l’allusion à un article publié jusqu’à la représentation des enjeux liés à la rédaction, la publication et la vente des volumes. Dans cette communication, j’analyserai certaines de ces représentations en m’appuyant sur plusieurs pièces comiques. Cette étude me permettra d’explorer quelques-unes des dynamiques à l’œuvre entre comédie fin de règne et périodique, mais aussi de mettre en lumière le rôle du théâtre dans la perception, la réception et la diffusion des périodiques naissants.

**Mots-Clés:** Comédie fin de règne, périodique, actualité, représentation, théâtre, mercure galant, gazette

---

\*Intervenant