

---

# De l'avant-texte à l'après-texte : le manuscrit du Sermon sur le Jugement dernier de Bossuet (1665).

Anne Regent-Susini\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Université Sorbonne nouvelle / Institut Universitaire de France – Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – France

## Résumé

Ma communication se propose d'étudier la façon dont un manuscrit de jeunesse composé par Bossuet en 1643 lorsqu'il étudiait au collège de Navarre (entraînement à la prédication qui constitue sans doute son premier autographe) se trouve réutilisé, à grands renforts d'annotations, pour la préparation d'un sermon " sur le Jugement dernier " appartenant à l'Avent du Louvre (1665) – qui sera lui-même " recyclé " pour la préparation d'un troisième sermon " sur l'endurcissement " en 1669, pour l'Avent de Saint-Germain. Cette étude de cas permettra à la fois d'explorer les fonctions du manuscrit dans l'activité du prédicateur et, conjointement, d'interroger des catégories telles que l'*achèvement*, la *réécriture*, la *variante*, la *correction*. On se demandera enfin quel type de mise en page – imprimée ou électronique – permet de rendre justice à la genèse complexe de tels " textes ".

**Mots-Clés:** manuscrit, génétique, sermon, Bossuet, édition électronique, humanités numériques

---

\*Intervenant