
L'illustration des Métamorphoses au XVIIe siècle : reconfigurations mondaines du modèle humaniste

Céline Bohnert*¹

¹Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL) –
Université de Reims - Champagne Ardenne : EA3311 – France

Résumé

Avec la *Métamorphose figurée* (1557), Salomon inaugure la suite gravée qui ouvre un accès au texte d'Ovide fondé sur la polysémie voire l'équivocité comme l'atteste le emploi des bois dans des contextes différents. Nous étudierons le devenir de ces modèles alors que s'impose un nouveau public pour les *Métamorphoses*, en examinant deux phénomènes. Le glissement de l'emblématique vers la galerie d'abord : les gravures, loin de traduire le sens profond du texte dans une langue réputée symbolique, fixent les grands traits d'un imaginaire qui déborde les *Métamorphoses*. La disparition d'une appréhension rhétorique des fables ensuite, remplacée par une approche déjà esthétique, alors que la peinture obéit encore au paradigme rhétorique : de la *dispositio* ovidienne à la libre circulation des sens, le lecteur est invité à une expérience inédite. L'histoire des *Métamorphoses* illustrées permet ainsi d'appréhender de nouvelles manières de lire et de voir.

Mots-Clés: Ovide, Métamorphoses, illustration, Renaissance, mondanité, galanterie, figure, emblème, fables, mythologie, esthétique, rhétorique

*Intervenant