
Livres et reliures dans "Ibrahim" et "Le Grand Cyrus"

Kathleen Wine*¹

¹Dartmouth College – Department of French and Italian 6087 Dartmouth Hall Hanover, NH 03755, États-Unis

Résumé

Dans les longs romans de l'âge baroque, c'est par leur fonction sociale que les livres sont le plus souvent décrits. Si, lors des moments de solitude des personnages, on les voit s'entretenir avec leurs livres, l'aspect matériel de ces derniers est rarement évoqué. Les romans des Scudéry, pourtant, offrent deux descriptions de livres comme beaux objets. Dans chaque cas, un grand – le héros éponyme dans *Ibrahim* et le roi Crésus dans *Le Grand Cyrus* – réserve aux livres une place de choix dans son superbe palais. Tout comme les "milles choses riches et rares" qui y sont renfermées, les reliures somptueuses des livres témoignent de la magnificence de leur collectionneur. Pourtant, en se penchant sur les différentes fonctions que les Scudéry accordent aux reliures, on constate qu'elles présentent des analogies avec la forme du roman et du livre romanesque, ce qui met en lumière les liens entre la multiplicité des histoires et celle des volumes.

Mots-Clés: roman baroque, reliure, Scudéry, Ibrahim, Le Grand Cyrus, volumes

*Intervenant