
Comment éditer l'invention? La préface de Claude Clerselier à *L'Homme de René Descartes* (1664)

Rebecca Wilkin*¹

¹Pacific Lutheran University – États-Unis

Résumé

Dans sa très longue préface à *L'Homme de René Descartes* (1664), Claude Clerselier, l'éditeur, se préoccupe de la question de l'invention. Il s'attache particulièrement à la possibilité d'invention parallèle, c'est-à-dire de la découverte d'une même vérité par deux ou plusieurs chercheurs indépendants: les figures de *L'Homme* par Gutschoven et La Forge, le *cogito* par Descartes et Saint Augustin. L'invention parallèle confirme un idéal cartésien: la vérité étant universellement accessible, tout un chacun peut, en principe, l'inventer. Que dire alors de la stratégie de publication envisagée par l'éditeur? Ayant cédé son privilège à quatre imprimeurs-libraires d'un même syndicat, Clerselier a favorisé la collaboration – l'invention collective – de *L'Homme de René Descartes*.

Mots-Clés: Descartes, Clerselier, invention, Augustin, privilège

*Intervenant