
Stratégie éditoriale d'une contre-réforme épistémologique : la publication des œuvres savantes du P. Rapin (1668-1684)

Jérôme Lecompte*¹

¹Institut de Recherches en Etudes Théâtrales (IRET) – Université Paris III - Sorbonne nouvelle : EA3959 – Centre Censier 13, rue Santeuil 75231 Paris Cedex 05, France

Résumé

Peu avant 1670, le P. Rapin a entrepris de publier l'*épistémè* classique dans plusieurs ouvrages à destination de l'honnête homme. Il les réunit en 1684 dans un bel in-4^o divisé en deux tomes de *Comparaisons* entre grands auteurs de l'antiquité et de *Réflexions* sur l'éloquence, la poésie, l'histoire, la philosophie. Ce choix des genres critiques et des modèles antiques révèle une opposition délibérée à l'essor du cartésianisme. *Rhetorical turn* et *social epistemology* offrent aujourd'hui les meilleures conditions pour réexaminer cette œuvre et comprendre les stratégies éditoriales de la "contre-réforme épistémologique" qu'elle tente avant Vico en redonnant à l'urbanité un sens philosophique (*L'Assemblée du monde. Rhétorique et philosophie dans la pensée de René Rapin*, Champion, 2015). Nous étudierons la manière dont les éditions successives ont accompagné le déploiement de cette pensée, jusqu'à sa diffusion en Europe, et tout particulièrement en Angleterre.

Mots-Clés: diffusion, formats, rhétorique, épistémologie, honnêteté, urbanité, genres savants, anti, cartésianisme

*Intervenant