

Dimitri Albanese, « Le cas du Paris ridicule de Claude Le Petit, itinéraire d'un manuscrit interdit »

Le long poème de Claude Le Petit intitulé *Paris ridicule* était partie intégrante d'un vaste projet renommé *L'Europe ridicule*. Inspiré par la *Rome ridicule* de Saint-Amant, il condamne et raille allègrement la ville d'où le poète s'est exilé. Toutefois, rattrapée par les pouvoirs politiques et judiciaires qu'elle critique, cette fresque européenne mêlant incrimination obscène et poétique a presque totalement disparu en 1662 sur le bûcher où périt son auteur. La police du livre avait agi, de la saisie du texte à sa destruction. Pourtant, *Paris ridicule* continue de se diffuser clandestinement dans des petits formats puis des recueils, de la seconde moitié du XVII^e siècle au XIX^e siècle. « Caprice » sur la capitale de la répression, la diatribe sulfureuse se perpétue indépendamment du sort de son auteur, de sa réputation et des moyens de coercition, transcendant son propre sujet.