

---

# Quand les papiers inédits de Brossette révèlent un nouveau Boileau

Samy Ben Messaoud\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités – Université Lumière - Lyon II  
– UMR 5317 IHRIM - Université Lyon 2 Institut des Sciences de l'Homme 14-16 avenue Berthelot  
69363 Lyon Cedex 07, France

## Résumé

L'avocat lyonnais Claude Brossette (1671-1743) a consacré plusieurs décennies à l'étude des œuvres complètes de Boileau. " À l'air dont vous [Brossette] allez, me dit-il [Boileau], vous saurez mieux votre Boileau que moi-même ". Les papiers inédits de Brossette, découverts pendant mes travaux de thèse, recèlent de nombreux documents dont l'étude critique est susceptible d'apporter un éclairage neuf sur Boileau. Ce sont des informations sollicitées par Brossette auprès des interlocuteurs "familiers" de Boileau et de son œuvre. L'avocat Lyonnais a recueilli ainsi une importante quantité de manuscrits collectée tout au long de ses longs séjours à Paris. Comme Brossette signale rarement la source de ses informations dans son apparat critique, l'étude de ces manuscrits permet de retrouver la fabrique de l'éditeur ; un travail collaboratif.

**Mots-Clés:** Boileau, Claude Brossette, Jean Boivin, Bernard de La Monnoye

---

\*Intervenant