
François Chauveau, un illustrateur pour la littérature

Marie-Claire Planche*¹

¹Ihrim-Lyon3 (Ihrim-Lyon3) – CNRS : UMR5317, ENS Lyon : UMR5317, Université Lumière - Lyon II, Université Jean Moulin - Lyon III, Université Jean Monnet - Saint-Etienne, Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand II – ENS 15 parvis Descartes Lyon 7ème, France

Résumé

Au XVII^e siècle, François Chauveau s'impose comme un grand illustrateur à l'activité profuse. La légende qui lui est associée insiste sur sa vivacité et sa grande créativité. Il illustra les *Fables* de La Fontaine, le théâtre de Racine, les *Métamorphoses* d'Ovide, des romans..., manifestant sa capacité à transposer des textes majeurs. Si les conditions de son travail sont mal connues, son œuvre témoigne d'une place de premier plan. Notre étude portera principalement sur les *Métamorphoses* d'Ovide en rondeaux, publiées par Bensérade en 1676. En effet, destinée à l'éducation du Dauphin, l'édition rappelle, à l'instar de celle des *Fables* de La Fontaine, une intention didactique qui ne sépare pas le texte de l'image. Dans ce contexte, nous nous intéresserons au rôle de ces vignettes et à la singularité de l'iconographie qui, si elle s'inscrit parfois dans une longue tradition picturale, se montre aussi inventive.

Mots-Clés: illustration, Chauveau, livre, littérature

*Intervenant