

---

# Pertinence et usages d'un florilège numérique : le 'Mercure galant', édition, ontologies, cartographie

Anne Piéjus\*<sup>†1</sup> and Nathalie Berton-Blivet\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) – Ministère de la Culture et de la Communication, Université Paris IV - Paris Sorbonne, CNRS : UMR8223, BNF – 2 rue de Louvois, 75002 Paris, France

## Résumé

Cette communication discutera les choix méthodologiques du programme 'Mercure galant' : pourquoi un florilège à l'heure des 'big data' ? Comment passer d'une publication à suite caractérisée par la diversité des matières, à l'édition numérique ? Quel statut (source, document, monument) accorder au *Mercure* et comment l'indexer ? Une heuristique historique constitue la valeur ajoutée qui enrichit l'herméneutique du texte conduite par les internautes, confrontés à des ontologies interopérables qui modifient radicalement la lecture, ne serait-ce qu'en permettant d'identifier les personnes et en menant des recherches croisées dans les ontologies. Enfin, la cartographie numérique des lieux de sociabilité artistique, entièrement inédite, participe au très récent développement des outils numériques de visualisation géographique au service de l'histoire de l'Ancien Régime.

**Mots-Clés:** édition numérique, ontologies, thésaurus, indexation, cartographie numérique, Mercure galant, périodique, presse

---

\*Intervenant

<sup>†</sup>Auteur correspondant: [anne.piejus@cnrs.fr](mailto:anne.piejus@cnrs.fr)