
Paul, Antoine, Robert III et IV : les ateliers Estienne à Paris et Genève au XVIIe siècle, ruptures ou continuités ?

Martine Furno*¹

¹Institut d'histoire des représentations et de idées dans les modernités (IHRIM) – CNRS : UMR5317 – France

Résumé

La famille d'imprimeurs des Estienne est marquée par deux premières générations qu'on pourrait appeler " génération des héros ", celle des fils du fondateur Henri, soit Robert I, Charles et François I, et celle des fils de Robert I, soit Robert II, Henri II et François II. Pendant ces deux générations, les deux ateliers parisien et genevois se construisent une identité forte, à la fois commune par des liens personnels conservés entre membres de la famille, et individuelle du fait des divergences religieuses et de politiques commerciales. Je m'intéresserai à ce que deviennent ces deux identités au XVIIe siècle : les convictions religieuses, les partis éditoriaux et philologiques sont-ils encore assez sensibles pour structurer la production éditoriale, ou évoluent-ils avec les conditions d'un nouveau marché du livre ? On étudiera la production des deux ateliers de Paris et Genève en parallèle, pour distinguer également points communs et éloignements.

Mots-Clés: Famille Estienne: politique éditoriale, identité des ateliers

*Intervenant