
Les figures du critique dans la presse périodique littéraire : le cas du *Mercure galant* (1672-1721)

Sara Harvey*¹

¹Department of French (UVIC) – Canada

Résumé

Les différents *Mercure galant* représentent une entreprise éditoriale fondée dès l'origine sur une triple singularité : proposer des " mémoires pour les curieux " devant satisfaire les intérêts du public, accueillir des productions littéraires et porter un jugement critique sur l'actualité culturelle. Aussi les rédacteurs doivent-ils défendre leur invention, préciser leurs intentions, décrire et détailler leur projet et adapter constamment le contenu des mensuels aux circonstances et aux aléas de la réception. Les nombreuses préfaces et avis du fondateur, portent témoignage de ces contraintes de production, notamment à travers les figures de critique, allant des différents portraits de lecteurs et passant par les censeurs jusqu'aux libraires. Chacun de ces " personnages " permet de mieux comprendre le système de communication qui se construit progressivement au sein de cet espace médiatique émergent.

Mots-Clés: Critique, *Mercure galant*, presse périodique

*Intervenant