
La figure du libraire dans les préfaces du théâtre imprimé

Véronique Lochert*¹

¹Institut de recherche en langues et littératures européennes – Université de Haute Alsace - Mulhouse – France

Résumé

Le libraire est mis en scène par l'auteur dans le paratexte, qui se développe pour accompagner le passage de l'œuvre dramatique de la scène au livre. Sa figure y est porteuse de nouveaux questionnements. Représentant les exigences du marché éditorial, elle incarne les enjeux commerciaux du théâtre, qui ne se vend plus seulement dans les salles de spectacle, mais aussi dans " les boutiques des libraires ". Elle permet en outre d'évoquer la valeur nouvelle acquise par des œuvres offertes à l'appréciation littéraire et contribue à l'évolution de la figure du poète dramatique. Les préfaces proposées par " Le libraire au lecteur ", où le libraire est tantôt un simple masque de l'auteur, tantôt un relais ou un substitut, témoignent également des liens étroits entre édition et auctorialité. En exploitant le corpus paratextuel rassemblé par la base de données " Idées du théâtre ", l'étude montrera l'importance du paratexte comme lieu de configuration de ces nouveaux rapports.

Mots-Clés: théâtre, publication, paratexte, libraire

*Intervenant