

---

# Les manuscrits de Bussy-Rabutin : une oeuvre avant l'oeuvre

Yohann Deguin\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Centre lorrain de recherches interdisciplinaires dans les domaines des littératures, des cultures et de la théologie (ECRITURES) – Université de Lorraine : EA3943 – Université de Lorraine UFR Arts Lettres Langues Ile du Saulcy F-57045 cedex 1, France

## Résumé

Bien avant d'être un succès imprimé, *L'Histoire amoureuse des Gaules* est un succès manuscrit : de 1660 à 1665, année de sa première impression à Liège, il circule dans les cercles mondains, dans des copies plus ou moins complètes. L'écriture par épisodes offre au manuscrit une maniabilité qui permet notamment à Bussy de ne présenter à Louis XIV que les deux premières histoires de son roman satirique. Les copies elles-mêmes procèdent par strates. Cette pratique de fragmentation semble courante chez Bussy : on la retrouve dans ses *Mémoires* ou ses *Discours à ses enfants*, dont la diffusion est plus restreinte. La circulation de morceaux choisis d'un destinataire à l'autre permet une incessante confrontation du texte avec un public, et une existence durable du manuscrit-brouillon qui fait oeuvre en lui-même. Parce qu'elle est tardive, l'impression permet de suspendre l'état final du texte, alors en perpétuelle " broderie ", et toujours inachevé.

**Mots-Clés:** bussy, rabutin, manuscrit, correspondance, mémoires, fragment, sociabilité

---

\*Intervenant