
”Condenser l’image : l’illustration du Clovis de Desmarets de Saint-Sorlin”

Maxime Cartron*¹

¹IHRIM-Lyon 3 (GADGES) – Université Jean Moulin - Lyon III – 3 rue Chevreul, 69007, Lyon, France

Résumé

En 1676, Carel de Sainte-Garde écrivait dans ses *Réflexions Académiques sur les Orateurs et sur les Poètes* : ”Le Peintre ne peut représenter que l’instant d’une action” ; tandis que ”le Poète décrit aisément l’action toute entière”. Nous aimerions au contraire réfléchir à l’illustration de *Clovis ou la France chrétienne* de Desmarets de Saint-Sorlin (1657), due à François Chauveau et Abraham Bosse, comme à une ”condensation” de l’image : à travers un examen des rapports de temporalité entre le texte et son illustration, il s’agira d’observer comment les images se saisissent du texte pour le résumer et accroître son expressivité. On s’interrogera ainsi sur les choix et les objectifs des illustrateurs, et sur la manière dont l’image reprend le texte pour le redire autrement, mais aussi pour l’infléchir. L’image traduit dans son langage les termes du poème épique et en reconfigure le sens.

Mots-Clés: Texte, image, Illustration, Épopée

*Intervenant