
Lecture du Grand Siècle et expression de soi : les Mémoires et anecdotes de Segrais [Caen, 1624-1701]

Agnès Cousson*¹

¹Centre d'étude des correspondances et des journaux intimes (CECJI, Brest) – UBO – 20 rue Duquesne, 29 200 Brest, France

Résumé

Le *Segraisiana*, ou *Mémoires et anecdotes* de Jean Regnault de Segrais, académicien, recueille les propos de celui qui a longtemps servi Mademoiselle de Montpensier, puis Mme de Lafayette, côtoyé les plus grands noms de la République des lettres, écrit divers ouvrages (poésie, nouvelles), co-écrit, relu ou corrigé d'autres œuvres, et participé à leur diffusion. Histoire du Grand Siècle et biographie se mêlent dans les *Mémoires* : c'est ce croisement que nous voudrions examiner dans le dessein de mieux appréhender le rôle de Segrais dans la vie littéraire et mondaine de son temps. Que nous apprend le *Segraisiana* sur la production des œuvres, le statut d'écrivain ou d'auteur ? Comment Segrais est-il représenté dans un texte qui le fait parler au style direct mais qui s'écrit à son insu ? Comment s'expriment des jugements, des goûts et des choix esthétiques propres ? C'est ce lien entre l'objet de la parole et l'identité du sujet que notre étude espère éclairer.

Mots-Clés: mémoires, oral, production littéraire, réseaux mondains

*Intervenant