
De la bibliographie matérielle à la base de données. Questionner le remaniement des *Delices de la poesie galante (1663-1667)*

Miriam Speyer*^{1,2}

¹Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes (LASLAR) – Université de Caen Basse-Normandie :
EA4256 – Université de Caen MRSH - Esplanade de la paix 14032 CAEN Cedex, France

²Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (CAU) – Christian-Albrechts-Platz 4, 24118 Kiel, Allemagne

Résumé

Afin d'avoir une connaissance plus systématique de la production et consommation poétique du XVII^e siècle, nous élaborons dans le cadre de notre thèse une base de données consacrée aux pièces publiées dans les recueils collectifs de poésies. Parmi ces recueils, les *Delices de la poesie galante*, paru chez J. Ribou en trois parties (1663-1667) constituent un cas singulier : les parties I et II (1663-1664) ont connu trois ans plus tard des rééditions non pas augmentées mais diminuées.

L'examen de ces recueils à travers notre base de données révèle que le remaniement fut systématique (formes poétiques, auteurs, ...), ce qui laisse supposer un changement de goût important en l'espace de seulement quatre ans. L'enquête quantitative des *Delices* et de recueils contemporains, rendue possible par ce recours aux humanités numériques, nous livre donc des indices précieux sur l'évolution de l'esthétique poétique dans les années 1660.

Mots-Clés: humanités numériques, poésie galante, recueils collectifs, histoire du livre et de l'édition, réception, stratégies commerciales

*Intervenant