

---

# Boileau 1674 : actualité d'une édition

Léo Stambul\*<sup>1</sup> and Delphine Reguig\*<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (GRIHL) – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) – France

<sup>2</sup>Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVIIe et XVIIIe siècles (CELLFXXS) – CNRS : UMR8599, Université Paris IV - Paris Sorbonne – 1 Rue Victor Cousin 75005 PARIS, France

## Résumé

Est-il encore possible d'éditer Boileau aujourd'hui ? Oui, si l'on renonce à prendre pour référence l'édition dite " favorite " de 1701: conçue par son auteur comme un monument fondateur de son autorité, elle lui a finalement tenu lieu de tombeau. Sa démarche éditoriale de 1674 est davantage susceptible de faire renaître aujourd'hui l'intérêt pour son oeuvre. En affichant la diversité des genres, les *Œuvres diverses* permettaient d'incorporer les textes polémiques contre ses rivaux et à ses détracteurs dans un vaste projet poétique, témoin subtil d'un nouveau rapport de force entre le poète et le pouvoir, et de réhabiliter les scandaleuses *Satires*, interdites dès leur parution (1666). A partir de l'histoire d'une édition présentée jusqu'alors comme un " manifeste du classicisme ", nous entendons clarifier l'audacieuse position de Boileau dans la République des Lettres et rendre sensible la profonde originalité de son projet poétique à des lecteurs de 2017.

**Mots-Clés:** Boileau, Actualité, Actualisation, Censure, Clandestinité, Polémique, Poétique

---

\*Intervenant